

HÆKUN



Synopsis

Haekun est l'histoire d'une élévation. Celle d'une jeune guerrière essayant de marcher sur les traces d'un guide aux intentions floues. Mais le destin ouvre parfois des portes que l'on ne pensait emprunter.

Artistes

Anaëlle Cuvillier

Arnaud Bisault

Technicien son/lumière:

Mikael Grivet

Chargé de production:

Troupe Nymâné

Écriture et mise en scène:

Arnaud Bisault

Feu et Pyrotechnie

Tout public

40 min

2 artistes

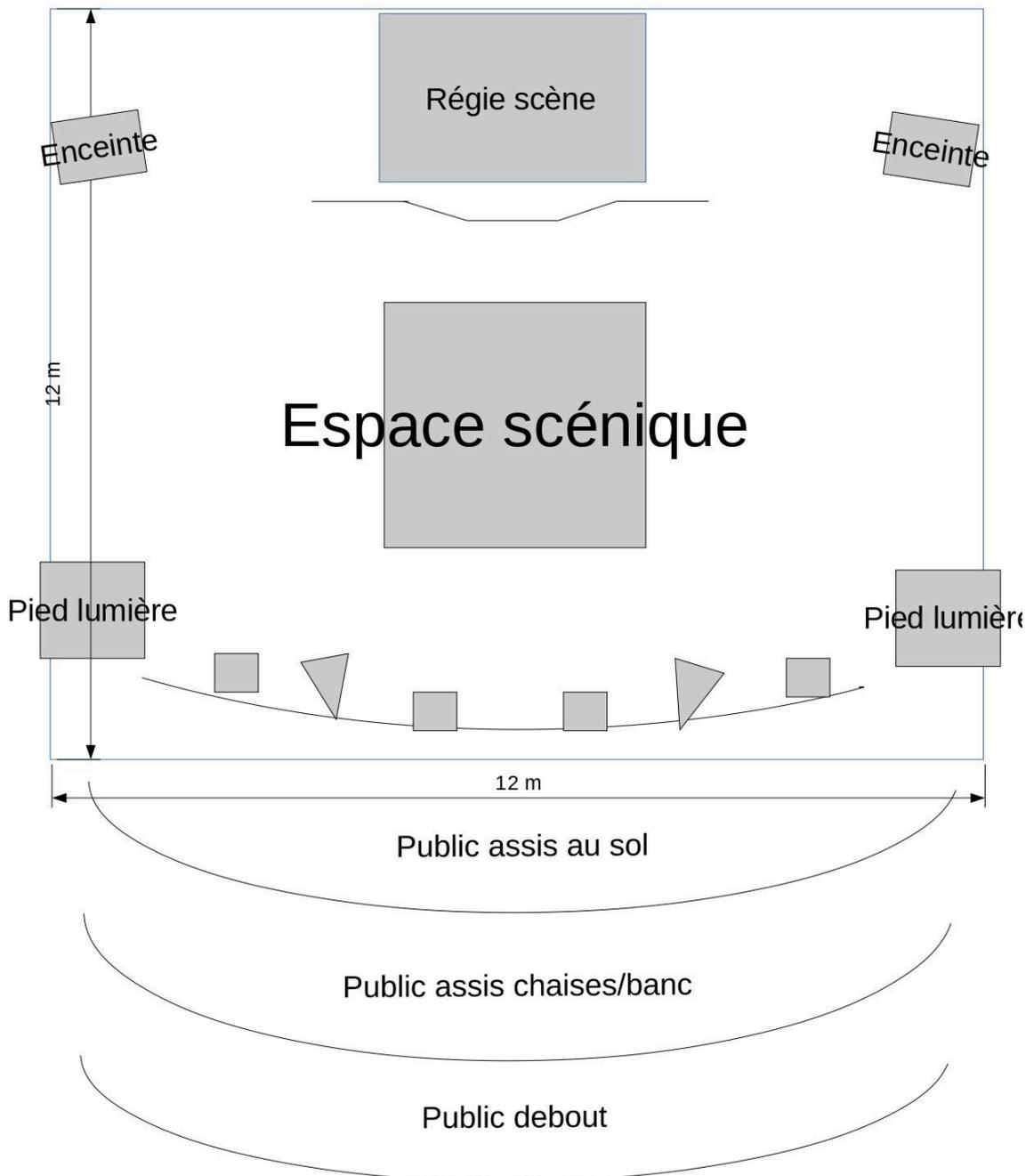
1 technicien

Durée: 40 min

Extérieur

Espace scénique : 12x12 m

Schéma d'implantation classique



Descriptif son et lumière

Nous sommes autonomes sur le matériel, l'installation et la gestion des éléments audiovisuels.

Noir total

La qualité artistique du spectacle est fortement dépendante de la gestion des lumières extérieures à l'espace scénique. L'organisateur devra s'assurer qu'aucune lumière parasite (éclairage public, brasero, installation, ...) ne viennent perturber le noir total.

Placement et accueil du public

Selon la jauge public et la nature du lieu, l'organisateur et les artistes doivent communiquer pour faire en sorte que le maximum de monde puissent profiter du spectacle dans les meilleures conditions. Nous recommandons l'installation de plusieurs rangées de bancs ou de chaises, voire le plan d'installation.

Public positionné en demi-cercle autour de la scène.

Besoin divers

10 barrières de sécurité.

Électricité: Besoin de deux fois 16A

Point d'eau: Nous devons disposer d'un point d'eau à proximité du lieu de représentation, pour imbiber nos couvertures d'extinctions et remplir nos réserves d'eau en coulisse.

Nous avons besoin d'un espace logistique dédié (loge) pour le maquillage, les costumes et le stockage du matériel sensible.

Espace catering : 2 packs d'eau (indispensable), et on apprécie également un buffet sucré/salé ainsi que des boissons maltés et soft.

Avant spectacle

La scène sera mise en lumière et musique une demi heure avant le début du spectacle.

Selon l'heure de représentation, il peut nous arriver de prendre nos repas hors des heures standards.

Après spectacle

Nous restons sur scène pour faire des photos et communiquer avec le public présent.

Possibilité de rallumer l'éclairage public mais nécessité de garder la zone sécurisée le temps du démontage.

Prévoir un accès véhicule.

Proposition de planning montage et démontage

Organisation du montage

Temps de montage: 4h (mise à disposition du site au minimum 6h avant le spectacle). Nous contacter pour toutes contraintes/changements de plateaux pour adapter la prestation.

Notre technicien s'occupe de l'installation des projecteurs et du système sonore, nous prévenir si vous disposez déjà d'une installation, nous pouvons nous brancher dessus.

Test son et lumière (test puissance): dans l'après-midi, selon votre convenance pour ne pas gêner les autres animations.

Répétition, marquage: 3h avant spectacle

Organisation du démontage

L'organisateur devra s'occuper de laisser libre accès à nos véhicules sur le site de jeu et fournir, le cas échéant, l'éclairage et les conditions de sécurité nécessaires pour le démontage sans risques de notre installation.

Le démontage aura lieu le soir-même pour une durée d'une heure trente environ.

Plan de prévention des risques

La "troupe Nymåné" se réserve le droit de modifier et d'adapter la prestation en fonction des éléments météo (forte pluie, vents violent, orages, ...) afin de garantir la sécurité des artistes et du public, en accord avec les organisateurs.

De même, la gestion de certains éléments pyrotechniques et scéniques peut être dépendante de facteurs extérieurs (type de lieu, disposition du public, météo, ...). Nous gardons la possibilité d'adapter le matériel pour offrir la meilleure prestation possible selon les contraintes du lieu.

Les opérations d'installations et de démontage du spectacle nécessitent de sécuriser l'espace scénique pour prévenir les risques d'intrusions extérieures, notamment dans les espaces réservés à la pyrotechnie et à la technique. L'organisateur devra mettre un système de barrières à disposition de la compagnie pour sécuriser le lieu (environ 10 barrières "Vauban" et de la rubalise) ou mettre à disposition les moyens humains ou techniques nécessaires à la bonne réalisation de l'installation du spectacle, en toute sécurité pour le public et les artistes.

Nous disposons de plusieurs systèmes de sécurité anti incendie sur scène mais c'est à l'organisation de s'assurer des contraintes de sécurité lié à l'accueil du public sur le lieu du spectacle, en accord avec les différentes parties.

Les éléments pyrotechniques utilisés sont dans des catégories qui ne nécessitent pas de déclarations en préfecture.

